

Übersicht der Aufträge

Auftrag	Titel	Akteure, Phase
Bewegte Geschichte erleben/hören/selbst lesen		
0	Cover-Scan	<ul style="list-style-type: none">- für alle LernendenVerarbeitung und Dokumentation einer erlebten bewegten Geschichte- Auftrag 0: vor der bewegten Geschichte- Auftrag 1: direkt nach der Durchführung der BG- Aufträge 2-6: Je nach Klasse/Gruppe können die Aufträge schriftlich oder mündlich verfasst werden. Auch darf gezeichnet werden.- Zudem könnten einzelne Aufträge weggelassen werden.
1	erster Eindruck	
2	der Wasserfall	
3	die eigene Decke aus Wörtern	
4	Freunde ohne Worte	
5	Wörter mitbringen	
6	zwei Decken	
7	durch Nebel gehen	
Bewegte Geschichten selbst in einer anderen Klasse durchführen		
8	Gordischer Knoten ⇒ das Anleiten üben	<ul style="list-style-type: none">- Umsetzungs-Training- individuell einsetz- und anpassbare Aufträge- für ältere Schülerinnen und Schüler, welche diese Geschichte mit einer jüngeren Gruppe als bewegte Geschichte durchführen werdenVertiefung in die Geschichte
9	sich selbst zuhören	
Autorenwerkstatt: Bewegte Geschichten selber schreiben		
S1	eine bewegte Parallel-Geschichte schreiben	<p>Diese Aufträge richten sich eher an ältere Schüler und Schülerinnen:</p> <ul style="list-style-type: none">- eine Parallelgeschichte schreiben: angelehnt an die erlebte bewegte Geschichte eine eigene Geschichte verfassen und die entsprechenden Erlebnis- und Konzentrationsübungen passend einbauen- Geschichten überarbeiten- eine eigene bewegte Geschichte schreiben und präsentieren: Ausgehend von Erlebnis- und Konzentrationsübungen eine eigene Geschichte erfinden oder eine eigene Geschichte verfassen und dazu Erlebnis- und Konzentrationsübungen auswählen
S2	Text-Check	
S3	eine eigene bewegte Geschichte schreiben	

Weitere Ideen zum Schreiben im S-Element im Ordner «Meine Geschichte- Deine Geschichte»

Cover-Scan



Du wirst das Bilderbuch „Zuhause kann überall sein“ als bewegte Geschichte erleben.
 Untersuche das Cover des Buches und schreibe oder zeichne alles auf, was dir dazu einfällt!
 Lies auch den Klappentext auf der Rückseite!
 (evtl. Kopie einkleben!)

Ich denke, dass es um...
Ich vermute, dass es um ...
Es könnte sein, dass es ...

erster Eindruck



Du hast „Zuhause kann überall sein“ als bewegte Geschichte erlebt.
 Was hat dir an der Geschichte am besten gefallen?

Ich fand es schön, als
Am besten hat mir gefallen, dass...
Ich hätte nicht gedacht, dass ...
Ich fand es traurig, als ...



Du hast in dieser Geschichte **E**rlebnisübungen gemacht.
 Welche hat dir am besten gefallen? Warum?
 ... hat mir am besten gefallen, weil ...



Du hast zwei **K**onzentrationsübungen ausgeführt.

Wie haben sie dir gefallen?

K15 Durch den Nebel gehen

			
---	---	---	--

K9 Körper kennen

			
---	---	---	--

der Wasserfall



Schau dir nochmals die Seite mit dem „«Wasserfall» an.
Das Mädchen fühlt sich dort sehr alleine.
(Seite 7/8)
Welche Wörter fallen auf sie herunter?
Schreibe sie alle auf!



Hast du auch Wörter, die du nicht schön findest?
Zeichne einen Wasserfall mit diesen Wörtern!



Kennst du das Gefühl, wenn man nicht versteht, was die anderen
sagen? Oder wenn jemand in einer anderen Sprache über dich
spricht?
Sprecht zu zweit oder in der Gruppe darüber, wie ihr euch dann
fühlt.

die eigene Decke aus Wörtern



Wildfang fühlt sich am Anfang nur wohl, wenn sie unter
ihrer eigenen Decke aus Wörtern ist.
Schreibe oder zeichne fünf Wörter von ihrer Decke ab!



Welche Wörter gefallen dir besonders gut?
Zeichne eine eigene „Wörterdecke“!



Hängt eure Wörterdecken auf und zeigt sie einander.

Freunde ohne Worte



Wildfang trifft im Park ein anderes Mädchen.
Wie zeigt das Mädchen, dass sie sich freut?



Beim dritten Spaziergang im Park treffen sie das Mädchen
wieder. Wildfang und ihre Tante verstehen kein Wort.
Warum ist Wildfang trotzdem sehr glücklich?



Was würdest du machen, wenn dich jemand nicht versteht
und du Freundschaft schliessen möchtest?
Schreibe es auf und sprech dann gemeinsam darüber!

Wörter mitbringen



Das Mädchen im Park bringt Wildfang Wörter mit.
Welche?
Schreibe fünf davon auf!



Welche Wörter würdest du jemandem mitbringen?
Schreibe oder zeichne 10 Wörter auf, die du sehr wichtig
findest!



der Schirm

Versucht als Gruppe in möglichst vielen verschiedenen
Sprachen das Wort «**Schirm**» zu finden!
Fragt auch zuhause nach!

Macht gemeinsam eine lange Liste!

zwei Decken



Am Schluss hat Wildfang zwei Decken.
Beide Decken sind warm.
Hast du auch zwei Decken oder kennst du jemanden, der das hat?
Schreibe auf, wen du kennst!



Wie ist das, wenn man zwei Sprachen spricht?
Frage eine Person oder erzähle selbst davon, wie das ist!
In welcher Sprache träumt man?
In welcher Sprache flucht man?
In welcher Sprache ist man traurig?
Mit wem spricht man wie/was?

Du kannst auch noch eine zweite Person fragen, wie das bei ihr ist. Schreibe auf, was du herausgefunden hast.

durch Nebel gehen



Wildfang fühlt sich am Anfang der Geschichte alleine, weil sie die Sprache und auch ihre neue Umgebung nicht mehr versteht.

In welchen Situationen bist du in letzter Zeit durch dichten Nebel gegangen? Wann hast du dich alleine gefühlt?



Wildfang lernte das Mädchen im Park kennen. Sie konnte ihm vertrauen und so wieder glücklicher werden.
Wer oder was hilft dir, wenn du dich alleine fühlst?
Wie kommst du aus dem Nebel wieder heraus?

Gordischer Knoten

⇒ das Anleiten üben



Wenn man etwas Neues lernt, braucht es immer viel Mut dazu. Man macht viele Fehler und darf trotzdem nicht aufgeben, bis dann der Knoten platzt und es funktioniert!

Ihr habt dazu eine Erlebnisübung gemacht:

«E8 Gordischer Knoten»

Wie konntet ihr den Knoten lösen?

Was hat es dazu gebraucht, damit es funktioniert hat?

Wie habt ihr es gemacht? Beschreibe den Ablauf!



das Anleiten üben

Bald musst du mit anderen Kindern diese Übung durchführen und sie ihnen erklären.

Schreibe auf,

... was du sagen möchtest.

⇒ Zuerst müsst ihr Dann... Am Schluss...

... welches Material du dazu benötigst.

... was du sagst, wenn die Übung nicht funktioniert und die Gruppe nochmals von vorne beginnen muss.

⇒ Z-Element ⇒ «ab6_ueberleitung_text_uebung»



Musst du noch andere Übungen erklären?

Schreibe auch zu diesen eine Anleitungshilfe.

(Konzentrations- oder Erlebnisübungen)

sich selbst zuhören



Wenn man sich selbst zuhört, tönt das oft sehr komisch.
Übe die einzelnen Seiten möglichst gut zu lesen.

Wenn du bereit bist, organisierst du dir eine
Aufnahmemöglichkeit (Telefon, Pad,...) und nimmst
deinen Text auf.



Höre dir nun selbst zu.
Wie hast du das gemacht?
Welche Seiten klappen am besten?
Merkt man deiner Stimme an, wenn das Mädchen traurig
ist oder glücklich?
Was könntest du verändern?



Der ganze Text ist auch auf Arabisch aufgeschrieben.
Kennst du jemand, der das lesen kann?
Frage nach, ob du eine Tonaufnahme machen darfst!

Autoren-Werkstatt eine bewegte Parallel-Geschichte schreiben








Schreibe nun eine Parallel-Geschichte!
Fülle als Vorbereitung die **Parallel-Geschichte-Tabelle**
aus.



Schreibe nun mit Hilfe deiner Tabelle deine eigene Version
von «Zuhause kann überall sein».



Bei «Zuhause kann überall sein» konntest du Erlebnis-, und
Konzentrationsübungen zur Geschichte erleben.
Welche möchtest du davon nun in deiner Geschichte einbauen?
Falls du andere Übungen einbauen möchtest, frage bei deinem
Coach oder deiner Lehrperson um Rat.
Setze deine Übungen in den Text ein!

Art	Nr	Titel	mögliche Themen für Geschichten	schon erlebt	Diese Übung nehme ich!
	8	Gordischer Knoten	<ul style="list-style-type: none"> • Zufallsgruppe im Abenteuer • Ausweg suchen / Klare Gedanken fassen • Rätsel lösen mit der ganzen Gruppe 		
	9	Pendel	<ul style="list-style-type: none"> • Sich fallen lassen • Sich in ein Abenteuer stürzen • Anderen in einer Gruppe vertrauen 		
	2	Bis 21 zählen	<ul style="list-style-type: none"> • Etwas im richtigen Moment tun • Abwarten können 		
	15	Durch Nebel gehen	<ul style="list-style-type: none"> • Sich auf die Umweltbedingungen einstellen können • Durchkämpfen • Gefahren lauern überall, sei wach 		
	9	Körper kennen	<ul style="list-style-type: none"> • Ich kenne mich selber • Ich weiss, was alles zu mir gehört • Ich kann immer mehr über mich erfahren • Ich habe Kontrolle über meinen Körper 		



Du bist nun mit deinem Text fertig.
Gib ihn einer anderen Person zur Kontrolle.
Lass sie deine **Checkliste** ausfüllen und auch die
Rechtschreibung kontrollieren.
(mit Bleistift anzeigen!)



Nach dem Check setzt ihr euch zusammen und besprecht
die Ergebnisse miteinander.
Was war spannend? Was war komisch?...



Überarbeite nun mit den neuen Informationen deinen Text.

⇒ *Wenn du dir noch nicht sicher bist, ob der Text nun
gelingen ist, kannst du ihn nochmals jemand anderem zum
Checken geben. (Checkliste & Gespräch)*

⇒ *Wenn du mit deinem Text fertig bist, kannst du ihn am
Computer abtippen und anschliessend in dein LTB kleben!*

⇒ *Du kannst dich nun auch auf eine Präsentation deiner
Geschichte in einer Klasse vorbereiten.*



Werde Autor!



Schreibe nun deine eigene bewegte Geschichte.

Fülle als erstes deine **Geschichten-Tabelle** aus!

Vorgehen 1:

Wähle aus der Liste mit  &  Übungen aus und entwickle eine Geschichte dazu.

Vorgehen 2:

Entwickle zuerst eine Geschichte und überlege dir, welche  &  Übungen dazu passen würden.



Schreibe nun mit Hilfe deiner Tabelle deine Geschichte und vergiss nicht, deine gewählten Übungen einzuplanen.



Fertig? Dann ab in die Überarbeitung (Auftrag S2)...