

# Zackarina und der Sandwolf

## Übersicht der Aufträge

Auftrag	Titel	Akteure, Phase
Bewegte Geschichte erleben/hören/selbst lesen		
0	Cover-Scan	<ul style="list-style-type: none"><li>- für alle Lernenden</li><li>Verarbeitung und Dokumentation einer erlebten bewegten Geschichte</li><li>- Auftrag 0: vor der bewegten Geschichte</li><li>- Auftrag 1: direkt nach der Durchführung der BG</li><li>- Aufträge 2-6: Je nach Klasse/Gruppe können die Aufträge schriftlich oder mündlich verfasst werden. Es darf gezeichnet werden.</li><li>- Zudem könnten einzelne Aufträge weggelassen werden.</li></ul>
1	erster Eindruck	
2	Regenbogenflecken	
3	ein Sandwolf? Hä?	
4	von Pflastern und Verbänden	
5	schüchtern oder nicht?	
6	Bestimmen die Erwachsenen?	
7	Songs für Tanten	
8	Fahrrad-Training	
Bewegte Geschichten selbst in einer anderen Klasse durchführen		
9	Gordischer Knoten ⇒ das Anleiten üben	<ul style="list-style-type: none"><li>- Vertiefung in die Geschichte</li><li>- Umsetzungs-Training</li><li>- individuell einsetz- und anpassbare Aufträge</li><li>- für Schülerinnen und Schüler, welche diese Geschichte mit einer anderen Gruppe als bewegte Geschichte durchführen werden</li></ul>
10	sich selbst zuhören	
Autorenwerkstatt: Bewegte Geschichten selber schreiben		
S1	eine bewegte Parallel-Geschichte schreiben	<ul style="list-style-type: none"><li>- eine Parallelgeschichte schreiben: angelehnt an die erlebte bewegte Geschichte eine eigene Geschichte verfassen und die entsprechenden Erlebnis- und Konzentrationsübungen passend einbauen</li><li>- Geschichten überarbeiten</li><li>- eine eigene bewegte Geschichte schreiben und präsentieren: Ausgehend von Erlebnis- und Konzentrationsübungen eine eigene Geschichte erfinden oder eine eigene Geschichte verfassen und dazu Erlebnis- und Konzentrationsübungen auswählen</li></ul>
S2	Text-Check	
S3	eine eigene bewegte Geschichte schreiben	

Weitere Ideen zum Schreiben im S-Element im Ordner «Meine Geschichte - Deine Geschichte»

## Cover-Scan



Du wirst zwei Geschichten aus dem Buch «Zackarina und der Sandwolf» als bewegte Geschichte erleben.  
Untersuche das Cover des Buches und schreibe alles auf, was dir dazu einfällt! Lies auch den Klappentext auf der Rückseite! (evtl. Kopie einkleben!)

*Ich denke, dass es um...*  
*Ich vermute, dass es um ...*  
*Es könnte sein, dass er ...*

## erster Eindruck



Du hast „Zackarina und der Sandwolf“ als bewegte Geschichte erlebt.  
Was hat dir an der Geschichte am besten gefallen?  
*Ich fand es lustig, als ....*  
*Am besten hat mir gefallen, dass...*  
*Ich hätte nicht gedacht, dass ...*



Während dieser Geschichte hast du einige Erlebnisübungen erlebt.  
Weisst du noch, wie sie heissen?  
Welche hat dir am besten gefallen? Warum?  
Warum habt ihr genau diese Übung gemacht?



Zwischendurch hast du Konzentrationsübungen ausgeführt.  
Weisst du noch, wie sie heissen?  
Welche hat dir am besten gefallen? Warum?

## Regenbogenflecken



Zackarina ist sehr mutig und probiert Einiges aus.  
Sie rast mit dem Fahrrad eine kleine Klippe hinunter!  
Würdest du das auch wagen?

- ☐ mit dem Velo eine Klippe hinunterbrausen (wie Zackarina)
- ☐ vom 3-Meter-Sprungbrett springen
- ☐ vom 10-Meter-Sprungbrett springen
- ☐ in trübem Wasser schwimmen (in einem Teich)
- ☐ eine Felswand hochklettern
- ☐ im Dunkeln alleine rausgehen
- ☐ über einen schmalen Baum balancieren
- ☐ einen Wurm in die Hand nehmen
- ☐ eine Schlange (nicht giftig☺) berühren
- ☐ eine Spinne in die Hand nehmen
- ☐ ...

⇒ Schreibe noch drei Dinge auf, die für dich Mut brauchen  
und die du machen würdest!



Bei der Konzentrationsübung «Körper kennen» hast du  
dich an deine eigenen Stürze und Unfälle erinnern können.  
Schreibe auf, woran du dich erinnert hast.



**Klassenauftrag:**

Erstellt mit Hilfe eurer Lehrperson eine «Sturz»-Liste  
(«Strichli-Liste»):

Wer hat was verletzt?

Geschah es, als ihr etwas Neues versucht habt?

Welche Körperstellen sind besonders oft verletzt worden?

Woran kann das liegen?

## ein Sandwolf? Hä?



Zackarina hat einen guten Freund, den Sandwolf.  
Was denkst du? Ob es diesen wirklich gibt?  
Schreibe auf, was du darüber denkst.



Stelle dir vor, du hättest auch einen besten Freund wie Zackarina.  
Was wäre es für ein Tier?  
Wie würde es heissen?  
Wo würde es leben?  
Wann würdest du es treffen?  
Worüber würdest du mit ihm sprechen?



Zeichne dein «Freund-Tier» und mach anschliessend eine kleine  
Ausstellung an der Wandtafel.

## von Pflastern und Verbänden



Zackarina kommt nach Hause und verletzt sich ihre Zehe.  
Sie schreit laut und weint, obwohl es nicht so schlimm ist.  
Ist dir das auch schon passiert, dass du übertrieben hast?  
Berichte davon!



Wer tröstet dich, wenn es dir nicht gut geht?



Zackarina bekommt ein Pflaster und etwas Feines zum  
Essen.

Was hilft dir, damit du dich besser fühlst?

## schüchtern oder nicht?



In der zweiten Geschichte tauchen auf einmal Zackarinas Tanten und Onkel auf.

Sie soll vor allen vorsingen!!! Doch Zackarina ist zu schüchtern dafür; sie kriegt Angst davor und rennt zum Sandwolf.

Würdest du alleine vorsingen? Warum?



Was kannst du sehr gut, worin bist du nicht so stark?  
Erstelle eine Liste:

+ STÄRKE +	- SCHWÄCHE -



Wie ist das bei dir, wenn jemand auf Besuch kommt. (Hast du auch so eine «Tante im grünen Kleid»?)

Was passiert dann?

Wie sprechen die Erwachsenen mit dir? Worüber?

Wie fühlst du dich dabei?

## Bestimmen die Erwachsenen?



Zackarina spricht mit dem Sandwolf über die Erwachsenen:

«Muss man alles machen, was Erwachsene sagen?»

Was denkst du darüber? Warum?



Überlege dir, was die Erwachsenen um dich herum sagen, das du machen solltest.

Schreibe drei solche Sätze auf und mach den passenden Smiley dazu! Beispiel: «Sprich nicht mit vollem Mund!»

😊 oder ☹️



Der Sandwolf meint, dass die Erwachsenen auch schüchtern sind und sich nur hinter ihrem Geplapper verstecken.

Was machst du, wenn du nervös wirst?  
Was nützt dir, damit du eine solche Situation trotzdem schaffst?



Lesetagebuch  
**Zackarina und  
der Sandwolf**  
Auftrag 7

## Songs für Tanten



Zackarina fühlt sich zu Beginn der Geschichte wie ein echter Popstar und singt ihr Lied «You ooo baby you love you blue». Welches wären deine Hits, die du singen würdest:

1	
2	
3	
4	
5	



Zackarinas Tante hat einen anderen Musikgeschmack als sie. Frage eine erwachsene Person, welches ihre Lieblingslieder sind. (Vielleicht könnt ihr sie auf Youtube gemeinsam anhören?)

1	
2	
3	
4	
5	



Kennst du das Lied «Alle Vögel sind schon da»?  
Lernt die erste Strophe zu singen.

Alle Vögel sind schon da, alle Vögel alle.  
Welch ein Singen, Musizier`n,  
Pfeifen, Zwitschern, Tirilier`n:  
Frühling will nun einmarschier`n,  
kommt mit Sang und Schalle.

## Fahrrad-Training



Zackarina fährt oft mit dem Fahrrad.

Versuche eine Woche lang, jeden Tag mit dem Fahrrad zu trainieren. Setze dir ein Ziel! Was willst du lernen?

- fahren mit einer Hand
- freihändig
- Slalom
- «Männli mache»
- ...



Talent-Show

oder bist du eher ein Sänger oder eine Sängerin?

oder ein Tänzer oder eine Tänzerin?

oder ein Maler oder eine Malerin?

...

Wähle etwas aus, das du übst und den andern zeigen möchtest!

## Gordischer Knoten

⇒ das Anleiten üben



Zackarina hätte vor allen vorsingen müssen. Die Gefühle gerieten da durcheinander!

Ihr habt dazu eine Erlebnisübung gemacht:

«E8 Gordischer Knoten»

Wie konntet ihr wieder Ordnung herstellen?

Was hat es dazu gebraucht, damit es funktioniert hat?

Wie habt ihr es gemacht? Beschreibe den Ablauf!



### das Anleiten üben

Bald musst du mit anderen Kindern diese Übung durchführen und sie ihnen erklären. Die Überleitung vom Text zur Übung kannst du ablesen. Du musst die Übung aber auch erklären.

Schreibe auf,

... was du sagen möchtest.

⇒ Zuerst müsst ihr .... Dann... Am Schluss...

... welches Material du dazu benötigst.  
... was du sagst, wenn die Übung nicht funktioniert und die Gruppe nochmals von vorne beginnen muss.



Musst du noch andere Übungen erklären?  
Schreibe auch zu diesen eine Anleitungshilfe.  
(Konzentrations- oder Erlebnisübungen)



Lesetagebuch  
**Zackarina und  
der Sandwolf**  
Auftrag 10

sich selbst zuhören



Wenn man sich selbst zuhört, tönt das oft sehr komisch.  
Übe verschiedene Textstellen möglichst gut und in der richtigen Rolle zu lesen.

Stelle 1

«**Ein Fahrrad? Soll das vielleicht ein Witz sein?**», fragte der Sandhaufen.

«**Ein Fahrrad mitten im Sommer?**»

Es war der Sandwolf. Er stand auf und schüttelte sich.

«**Direkt auf den Schwanz**», sagte er und klang etwas ärgerlich.

«**Oh, entschuldige**», sagte Zackarina. «**Das war keine Absicht.**»

«**Aha**», sagte der Sandwolf, «**was war denn dann deine Absicht?**»

«**Ich will nur etwas herausfinden**», sagte Zackarina. «**Etwas, das ich mich frage.**»

«**Eine Frage?**», sagte der Sandwolf. «**Wie schön. Erzähl!**»

«**Ja**», sagte Zackarina. «**Glaubst du, man kann auf dem Fahrrad von dort nach dort rollen?**»

Stelle 2

«Wie schön, dass ihr zu Hause seid.»

«Ja, wir sind auf gut Glück losgefahren.»

«Was für eine Überraschung! Das ist ja eine Ewigkeit her!»



«Und wie schön ihr es hier habt!»

«Und das Wetter – und das Meer! Toll!»

Zackarina erkannte niemanden von den Tanten und Onkeln. Sie stellte das Sprungseilmikrofon ab und schaute zu, wie sich alle gegenseitig die Hände schüttelten. Als dies getan war, wurde es plötzlich sehr still. Die Worte waren sicherlich ausgegangen.

Aber da entdeckten sie Zackarina, und alle Tanten und Onkel riefen:

«Oh, wie gross du geworden bist! »

«Als wir dich das letzte Mal gesehen haben, warst du ein kleines Baby», sagte die Tante im grünen Kleid, «sooo klein! »

Sie hob ihre Hände hoch und sehr dicht zusammen und zeigte etwas, das ungefähr so gross war, wie eine Ameise.

«So kleine Babys gibt es nicht», sagte Zackarina.

Alle lachten. Mama und Papa lächelten.

Wenn du bereit bist, organisierst du dir eine Aufnahmemöglichkeit (Telefon, Pad,...) und nimmst deinen Text auf.



Höre dir nun selbst zu.  
Wie hast du das gemacht?  
Kannst du hören, wen du nachmachst?  
Welche Textstelle klappt am besten?  
Was könntest du verändern?



Bist du mutig und versuchst sogar, etwas zu singen und es aufzunehmen?



Schreibe nun eine eigene Parallel-Geschichte zum Teil. Stelle dir vor, deine Hauptfigur wäre in einer ähnlichen Situation, wie Zackarina, als ihre Verwandten auftauchten.

Fülle als Vorbereitung die **Parallel-Geschichte-Tabelle** aus.



Schreibe nun mit Hilfe deiner Tabelle deine Parallel-Geschichte.




Bei Zackarina konntest du einige Übungen zur Geschichte erleben.

Welche möchtest du davon nun in deiner Geschichte einbauen?

Falls du andere Übungen einbauen möchtest, frage bei deinem Coach oder deiner Lehrperson um Rat. Setze deine Übungen in den Text ein!

Art	Nr.	Titel	mögliche Themen für Geschichten	schon erlebt	Diese Übung nehme ich!
	20	<b>Seiltanz</b> (Variante)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seiltanz</li> <li>Über eine Brücke gehen</li> <li>Balanceakt</li> <li>Eine Gruppe führen</li> </ul>		
	8	<b>Gordischer Knoten</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zufallsgruppe im Abenteuer</li> <li>Ausweg suchen / Klare Gedanken fassen</li> <li>Rätsel lösen mit der ganzen Gruppe</li> </ul>		
	17	<b>Sitzkreis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sich aufeinander verlassen können</li> <li>Sich ausruhen</li> <li>Gemeinsam etwas aufbauen</li> </ul>		
	23	<b>gehen auf dünnem Eis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selbstkontrolle</li> <li>Gefährliche Situation sorgfältig angehen</li> <li>Lautlosigkeit</li> <li>Sich Anschleichen oder Wegschleichen</li> </ul>		
	9	<b>Körper kennen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ich kenne mich selber</li> <li>Ich weiss, was alles zu mir gehört.</li> <li>Ich kann immer mehr über mich erfahren</li> <li>Ich habe Kontrolle über meinen Körper</li> </ul>		
	2	<b>Der starke Arm</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stark sein</li> <li>Meine Gefühlsstimmung beeinflusst mein Können</li> <li>Ich werde durch gute Gefühle stärker, ich kann diese beeinflussen</li> </ul>		
	19	<b>Helfen und bremsen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kooperation</li> <li>Bewusstes Helfen oder Behindern</li> <li>Sich bei Schwierigkeiten helfen</li> <li>Jemanden bei Blödsinn bremsen.</li> </ul>		

	12	Summen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hören schärfen</li> <li>• Sich beruhigen</li> <li>• Sich gut spüren</li> </ul>		
---	----	--------	---	--	--



Lesetagebuch  
Zackarina und  
der Sandwolf  
Auftrag S2

## Autoren-Werkstatt Text-Check



Du bist nun mit deinem Text fertig.  
Gib ihn einer anderen Person zur Kontrolle.  
Lass sie deine **Checkliste** ausfüllen und auch die  
Rechtschreibung kontrollieren.  
(mit Bleistift anzeichnen!)



Nach dem Check setzt ihr euch zusammen und bespricht  
die Ergebnisse miteinander.  
Was war spannend? Was war komisch? ...



Überarbeite nun mit den neuen Informationen deinen  
Text.

⇒ Wenn du dir noch nicht sicher bist, ob der Text nun  
gelingen ist, kannst du ihn nochmals jemand anderem  
zum Checken geben. (Checkliste & Gespräch)

⇒ Wenn du mit deinem Text fertig bist, kannst du ihn am  
Computer abtippen und anschliessend in dein LTB kleben!

⇒ Du kannst dich nun auch auf eine Präsentation deiner  
Geschichte in einer Klasse vorbereiten.

## **Autoren-Werkstatt** eine eigene bewegte Geschichte schreiben





Werde Autor oder Autorin!  
Schreibe nun deine eigene bewegte Geschichte.  
Fülle als erstes deine **Geschichten-Tabelle** aus!

### Vorgehen 1:

Wähle aus der Liste mit  &  Übungen aus und  
entwickle eine Geschichte dazu.

### Vorgehen 2:

Entwickle zuerst eine Geschichte und überlege dir, welche  
 &  Übungen dazu passen würden.



Schreibe nun mit Hilfe deiner Tabelle deine Geschichte  
und vergiss nicht, deine gewählten Übungen  
einzuplanen.



Fertig? Dann ab in die Überarbeitung (Auftrag S2)...