

Übersicht der Aufträge

Auftrag	Titel	Akteure, Phase
Bewegte Geschichte erleben/hören/lesen		
0	Titel-Scan	<ul style="list-style-type: none">- für alle Lernenden- Verarbeitung und Dokumentation einer erlebten bewegten Geschichte- Auftrag 0: vor der bewegten Geschichte- Auftrag 1: direkt nach der Durchführung der Geschichte- Aufträge 2-5: zum Beispiel als Aufgabe in der Folgewoche
1	Erster Eindruck	
2	Profiler	
3	Einzahlungen	
4	Freiheit und Regeln	
5	Schlusspunkt	
Bewegte Geschichte in einer anderen Klasse durchführen		
6	Die Stimme	<ul style="list-style-type: none">- Vertiefung zur Geschichte- Umsetzungs-Training- individuell einsetzbare und anpassbare Aufträge- für Schülerinnen und Schüler, welche diese Geschichte mit einer anderen Gruppe als bewegte Geschichte durchführen werden
7	3 x Friedrich	
8	Gehorche nie!	
9	Pendel ⇒ Anleiten üben	
10	Sich selbst zuhören	

Weitere Möglichkeiten fürs Lesetraining sind im G-Element zu finden:
⇒ ordnungsliebe ⇒ L_ordnungsliebe

Autorenwerkstatt: Bewegte Geschichte schreiben

S1	Eine bewegte Parallelgeschichte schreiben	<ul style="list-style-type: none"> - eine Parallelgeschichte schreiben: angelehnt an die erlebte bewegte Geschichte eine eigene Geschichte verfassen und die entsprechenden Erlebnis- und Konzentrationsübungen passend einbauen - Geschichten überarbeiten - eine eigene bewegte Geschichte schreiben und präsentieren: ausgehend von Erlebnis- und Konzentrationsübungen eine eigene Geschichte erfinden oder eine eigene Geschichte verfassen und dazu Erlebnis- und Konzentrationsübungen auswählen
S2	Text-Check	
S3	Eine eigene bewegte Geschichte schreiben	

Weitere Ideen zum Schreiben im S-Element ⇒ meine_geschichte_deine_geschichte



Du wirst nun «Ordnungsliebe» als bewegte Geschichte erleben.

Was könnte sich hinter diesem Text verstecken?

Schreibe deine Vermutungen dazu auf!

Ich denke, dass es um...

Ich vermute, dass es um ...



Du hast «Ordnungsliebe» als bewegte Geschichte erlebt.
Was hat dich an dieser Geschichte am meisten beeindruckt?

Beeindruckt war ich, als

Am besten hat mir gefallen, dass...

Ich fand es erstaunlich, dass...

Ich hätte nicht gedacht, dass...



Während dieser Geschichte hast du **E**rlebnisübungen kennen gelernt.

Weisst du noch, wie sie heissen?

Welche hat dir am besten gefallen? Warum?

Warum habt ihr genau diese Übungen gemacht?



Zwischendurch hast du eine **K**onzentrationsübung ausgeführt.

Weisst du noch, wie sie heisst?

Was kannst du damit trainieren?

Profiler



Lies den Text nochmals genau durch!
Welche Personen kommen in der Geschichte vor?
Liste alle auf und halte auch einige Merkmale der Personen fest.



Stell dir vor, Friedrich wäre auf Instagram, WhatsApp, Facebook oder etwas Ähnlichem.
Wie würde sein Profil aussehen? Erstelle es für ihn!



Wie sieht es mit dir aus?
Wo besitzt du ein Profil? Wie sieht es aus?
Was gibst du Preis? Was hältst du geheim?

Einzahlungen



Friedrichs Ordnungsliebe ist gross und hängt oft mit Zahlen zusammen.
Wie lange hast du bis jetzt gelebt?
Kannst du die Länge einer Minute abschätzen? Versuche es mit einem Partner!
Wie lange benötigst du, um in deinem Zimmer aufzuräumen?



Sogar seine Wege ordnet Friedrich.
Nimmst du immer den gleichen Weg zur Schule oder ins Training?
Erstelle einen Laufplan deines häufigsten Weges:
Wo läufst du durch? Wie viele Schritte benötigst du?
Warum benutzt du gerade diesen Weg?



Bist du selber ordentlich?
(aufräumen, pünktlich sein, strukturiert arbeiten ...)
Wie sind deine Freunde und Freundinnen?
Wie sind deine Eltern, Geschwister oder Bekannten?

Freiheit und Regeln



Friedrichs Stimme kontrolliert ihn auf Schritt und Tritt.
Hast du es gerne, wenn dich ständig jemand kontrolliert?
Schreibe deine Meinung dazu auf!



«Mit dem linken Fuss zuerst durch die Tür gehen!», befiehlt Friedrichs Stimme.

Viele Menschen pflegen solche «Tick» oder Rituale. Und einige Menschen sind abergläubisch. David Beckham zum Beispiel hat einen Symmetrie-Zwang: alles muss immer zusammenpassen. Taylor Swift ist süchtig nach der Zahl 13. Cameron Diaz hat einen Putzfimmel oder C. Ronaldo zieht seine Fussball-Stutzen bis über die Knie, sonst geht er auf keinen Fussballplatz!

Hast du auch solche Macken, Ticks oder Glücksbringer?
Welche? Was steckt bei dir dahinter?



Endlich erlangt Friedrich dank Maria seine Freiheit und kauft sich mit seinem ersten Geld ein rotes Motorrad.

Was tust du für deine Freiheit?

Wozu brauchst du dein erstes Geld?

Erkläre deinen Kauf!

Schlusspunkt



Friedrichs Geschichte endet, ohne dass man sich sicher ist, was mit ihm geschehen ist.

Schreibe eine kurze Zeitungsmeldung über das Geschehnis.

Erwähne darin auch, wie es aktuell um ihn steht.

(Was? Wer? Wann? Wo? Warum?)



Wie findest du den Schluss?

Was denkst du, passierte da wohl? Warum hört die Stimme nicht auf Friedrich? Schreibe deine Ideen und Vermutungen auf!



Friedrich hat in dieser Geschichte die grosse Liebe gefunden und auch schnell wieder verloren.

Was hättest du in seiner Situation nach Marias Tod getan?

Wie gehst du mit Trauer um?



Friedrichs Stimme im Kopf ist nicht gerade nett. Übe die Textstellen der ‹Stimme› vorzulesen.



Wie könntet ihr die Stimme bei einer Präsentation in einer anderen Klasse einbauen (räumlich, stimmlich), damit die Zuhörer merken, was da läuft?
Besprecht und plant eure Idee!



Was könnte die Stimme Friedrich auch noch befehlen?
Schreibe deine Ideen auf!

«Eine Beziehung ist Unordnung. Gefühle sind Unordnung. Es ist gut, dass es vorbei ist. Jetzt kannst du dein Leben wieder kontrollieren.»

«Es ist 6.30 Uhr, du musst aufstehen!»

«Erst 60 Sekunden die obere Zahnreihe putzen, dann 60 Sekunden die untere!»

«Nach dem Toilettengang die Hände 60 Sekunden mit heissem Wasser schrubben!»

«Mit dem linken Fuss zuerst durch die Tür gehen!»

«Ich merke genau, was du fühlst. Wir hatten das Thema doch schon. Sie nimmt dir die Kontrolle. Lass es sein!»

«Du hast wieder die Kontrolle verloren. Du hast Glück, dass du noch lebst. Das Mädchen hat es nicht anders verdient. Ich verbiete dir, das jemals wieder zu tun. In Zukunft wirst du wieder auf mich hören.»

3 x Friedrich



Friedrich verändert sich während der Geschichte.
Schreibe je zehn Wörter aus dem Text heraus, die zu den verschiedenen Friedrichs gehören.

Friedrich 1	Friedrich 2 (mit Maria)	Friedrich 3



Wähle dir nun einen Friedrich aus. Dieser Friedrich kommt nun in eure Klasse. Verhalte dich so, wie er sich verhalten würde.

Wie würde zum Beispiel eine Pause mit Friedrich aussehen oder eine Schulstunde oder ein Fussballtraining?

Übt solche Rollenspiele!

Gehorche nie!



Friedrich musste oft seiner Stimme gehorchen und musste bitter erfahren, was passiert, wenn er der Stimme nicht gehorcht.

In welchen Situationen musst du dich an sehr viele Vorgaben oder Regeln halten (Schule, Freizeit, zu Hause,...)

Wie sieht der Ärger, die Konsequenz aus, wenn du dich nicht daran hältst?



K10 «Ich höre alles», K4 «Kranich» oder K16 «Gehen und stoppen», K17 «Gehorche nie»

Wähle eine dieser Konzentrationsübungen aus und zeige nun deine Kontrolle, indem du diese in den folgenden Wochen mindestens einmal pro Tag durchführst:

☐ für dich zu Hause ☐ zu zweit ☐ Anleiten einer Gruppe



Bei Maria konnte Friedrich endlich frei sein und loslassen,
da er ihr vertraute.

Ihr habt dazu eine Erlebnisübung gemacht:

«Pendel»

Wie hast du diese Übung erlebt?

Wie konntest du den anderen vertrauen?

Haben sie dir vertraut?

Was hat es dazu gebraucht, damit es funktioniert hat?

Wie habt ihr es gemacht? Beschreibe den Ablauf!



Anleiten üben

Bald wirst du diese Übung mit anderen durchführen und
sie ihnen erklären.

Schreibe auf,

... was du sagen möchtest.

⇒ Zuerst kommt ihr Dann... Am Schluss...

... welches Material du dazu benötigst.

... was du sagst, wenn die Übung nicht funktioniert und die
Gruppe nochmals von vorne beginnen muss.

⇒ Z-Element ⇒ arbeitsblaetter_sus ⇒

ab6_ueberleitung_text_uebung



Gibt es noch andere Übungen, die du erklären wirst?

Schreibe auch zu diesen eine Anleitungshilfe.



Wenn man sich selbst zuhört, tönt das oft sehr seltsam.
Übe zuerst die verschiedenen Textstellen möglichst gut zu lesen. Übe dann, sie in der richtigen Stimmung der passenden Rolle zuzuordnen und einzustudieren.
Wenn du bereit bist, organisierst du dir eine Aufnahmemöglichkeit (Telefon, Pad,...) und nimmst deinen Text auf.



Höre dir nun selbst zu.
Wie hast du das gemacht?
Kannst du hören, wen du nachmachst?
Welche Rolle liegt dir am besten? Was könntest du noch verändern?

glücklich, total verliebt:

«Ich liebe dich», sagte er Maria. «Ich möchte mein ganzes Leben mit dir verbringen.»

«Sei doch nicht dumm! Wir sind noch viel zu jung. Lass uns einfach leben und glücklich sein. Küss mich und denk nicht an morgen!» Und Friedrich küsste sie und dachte nicht mehr an morgen.

streng, bestimmt und als Friedrich unterwürfig:

«Die Ampel ist rot», sagte er zu der Stimme.

«Achte auf deine Schritte! Die Ampel kann jetzt nicht rot sein, du hast deine Schritte doch genau gezählt.»

Friedrich schluckte und ging weiter. Die Stimme hatte Recht, er hatte seine Schritte genau gezählt. Alles war eigentlich wie immer. Nur die Ampel verwirrte ihn. Sie müsste jetzt auf grün schalten, sodass er über die Strasse gehen könnte. Doch sie leuchtete weiter rot.

Als er nur noch wenige Meter von der Kreuzung entfernt war, versuchte er es erneut: «Die Ampel ist rot. Wir müssen stehen bleiben.»

«Unsinn!», sagte die Stimme. «Wir haben doch mitgezählt, alles ist wie immer.»

«Es tut mir leid, vielleicht habe ich mich verzählt, aber wir müssen jetzt stehen bleiben», sagte er erneut und lief doch monoton weiter. Er hatte seit Jahren alles getan, was die Stimme ihm sagte. Sie hatte ihn vor allem Übel bewahrt, seinem Leben Struktur gegeben. Seit er sich an die Stimme hielt, war er zufrieden.

«Weißt du noch, was das letzte Mal passiert ist, als du mir nicht gehorcht hast?», fragte ihn die Stimme. «Wir brauchen Ordnung. Die Ampel ist grün. Ich weiss es, die Ampel ist an diesem Punkt unseres Weges immer grün.»



Schreibe nun den Anfang einer **eigenen**

Ordnungsliebe-Geschichte!

Du wirst eine Parallelgeschichte schreiben, in dem du den Originaltext ein wenig veränderst.

Fülle als Vorbereitung die **Tabelle Parallelgeschichte** aus.



Schreibe nun mit Hilfe deiner Tabelle deine eigene Version von «Ordnungsliebe».









Bei Friedrichs Geschichte konntest du Erlebnis- und Konzentrationsübungen zur Geschichte erleben.

Welche möchtest du davon nun in deiner Geschichte einbauen?

Falls du andere Übungen einbauen möchtest, frage bei deinem Coach oder deiner Lehrperson um Rat.

Füge deine Übungen zwischen die Textpassagen ein!

Art	Nr.	Titel	Mögliche Themen für Geschichten	schon erlebt	setze ich ein
	3	Blind führen	<ul style="list-style-type: none"> • Verantwortung übernehmen, Führung übernehmen • blind vertrauen, dass es gut kommt • jemandem blind vertrauen • anderen Erlebnisse ermöglichen 		
	9	Pendel	<ul style="list-style-type: none"> • sich fallen lassen • sich vertrauensvoll und mutig in ein Abenteuer stürzen • anderen in einer Gruppe vertrauen 		
	4	Kranich	<ul style="list-style-type: none"> • Gleichgewicht, Balance halten • Ausdauer, Zentrierung • bereit sein für eine grosse Tat • Kung Fu, Karate Geschichten • Tiergeschichten (Vögel) 		
	10	Ich höre alles	<ul style="list-style-type: none"> • Ich höre alles, den leisesten Ton. • Ich erkenne, was ich höre. • Ich kann aus allen Geräuschen ein bestimmtes Geräusch heraushören. • Ich erkenne Gefahren über das Hören. 		
	16	Gehen und stoppen	<ul style="list-style-type: none"> • gemeinsam sind wir gut • alle sind verantwortlich • Solidarität • Wir sehen und hören uns gegenseitig und sind ein Team. 		
	17	Gehorche nie!	<ul style="list-style-type: none"> • absolut wach sein • denken vor dem Handeln • Überblick in jeder Situation 		



Du hast deinen Text geschrieben.
Gib ihn einer anderen Person zur Kontrolle.
Lass diese Person deine **Checkliste** ausfüllen und auch
die Rechtschreibung kontrollieren.
(mit Bleistift anzeigen!)



Nach dem Check setzt ihr euch zusammen und besprecht
die Ergebnisse miteinander.
Was war spannend? Was war komisch?...



Überarbeite nun mit den neuen Informationen deinen
Text.
⇒ Wenn du dir noch nicht sicher bist, ob der Text nun
gelingen ist, kannst du ihn nochmals jemand anderem
zum Checken geben. (Checkliste S2 & Gespräch)
⇒ Wenn du deinen Text zu Ende geschrieben hast,
kannst du ihn am Computer abtippen und anschliessend
in dein Lesetagebuch kleben!
⇒ Du kannst dich nun auch auf die Präsentation deiner
Geschichte in einer anderen Klasse vorbereiten.





Werde Autor oder Autorin!
Schreibe nun deine eigene bewegte Geschichte.
Fülle als erstes deine **Geschichten-Tabelle** aus!

Vorgehen 1:

Wähle aus der Liste mit  &  Übungen jene aus, die dir
passend erscheinen und entwickle eine Geschichte dazu.

Vorgehen 2:

Entwickle zuerst eine Geschichte und überlege dir dann,
welche  &  Übungen dazu passen würden.



Schreibe nun mit Hilfe deiner Tabelle deine Geschichte
und vergiss nicht, deine gewählten Übungen
einzuplanen.



Fertig? Dann geht es weiter zur Überarbeitung (Auftrag
S2)...